

EMERGENCY. Arricchito da citazioni d'autore, in pagine affiancate con fotografie che illustrano il tema della solidarietà (e le parole sono declinate nella stessa direzione), in libreria è arrivato un consistente volume dedicato alla lunga e nobile esperienza di Emergency. La raccolta è due volte consistente, e scusateci una certa scortesia nell'accostamento: a prima vista è fisicamente consistente (le seicento pagine compongono uno spessore di ben 5,5cm, compresa la copertina cartonata) e, quindi, è inviolabilmente consistente nei propri contenuti, sia fotografici (di venticinque autori collettivamente indicati in apertura; non professionisti, ma medici, infermieri, logisti e «quantum in questi anni sono stati le mani di Emergency») sia scritti (uno dei quali riportiamo qui a lato).

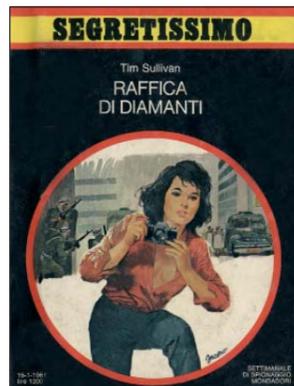
Dalla prefazione di *Emergency*, la cui nota identificazione grafica "E" campeggia e troneggia in rosso sul fondo nero della copertina: «In queste pagine, gli occhi di chi ha colto queste immagini diventano gli occhi di chi le sfoglia, chiudendo un circolo ideale che congiunge l'agire quotidiano di Emergency a quanti,

in questi anni, lo hanno reso concretamente possibile attraverso il proprio sostegno». Non parole vuote, non parole tanto per dire, ma determinata dichiarazione di intenti e riconoscimento di tante/tutte paternità.

La solidarietà, la disponibilità verso gli altri, nello specifico verso i meno fortunati e più bisognosi del pianeta, al di là delle sole intenzioni teoriche, è uno degli elementi discriminanti della nostra attuale vita sociale. Per quanto infinite azioni "politiche" promuovano presunte proprie buone volontà e intenzioni, per la cui attuazione si combattono guerre (orrore!), l'azione di Emergency cerca di porre rimedio agli inevitabili danni causati dal modo in cui al giorno d'oggi si contabilizza la libertà (presunta). L'evidente malafede delle guerre, che non calcolano (?) i danni che provocano, sia nella propria azione presente, sia nelle conseguenze inevitabili, è in qualche modo e misura rivelata anche dalla solidarietà di chi, come Emergency, effettivamente dà senza nulla chiedere in cambio o in contropartita.

Quindi, come ci si attende, i diritti dell'edizione libraria sono devoluti a Emergency, a sostegno della propria attività di concreta (e lei pure "consistente") solidarietà nel mondo.

Emergency; Piccola Biblioteca Oscar, Mondadori, 2005; 600 pagine 15,5x16cm, cartonato; 20,00 euro.



Mi rifiuto di accettare l'idea che l'umanità sia incatenata con nodi tragicamente indissolubili alla notte senza stelle del razzismo e della guerra, al punto che l'alba luminosa della pace e della fratellanza non possa mai diventare realtà. Credo che perfino nell'attuale imperversare dei colpi di cannone e dei sibili dei proiettili ci sia ancora speranza in un domani più luminoso.
Martin Luther King (da Emergency; edizione Mondadori)

Copertina

Richiamo principale, di sostanza, per l'avvincente e coinvolgente serie fotografica *Dal Camion*, con la quale Roberto Francomano di Monfalcone si è affermato all'ottava edizione di *Portfolio in Villa*. L'anno prossimo, secondo programma, l'intero reportage verrà raccolto in monografia; nel frattempo, ha iniziato il proprio tour di esposizioni, nell'ambito di manifestazioni pubbliche della fotografia italiana. Emozionante racconto "dall'interno" di una identificata esperienza esistenziale, che presentiamo e commentiamo da pagina 28

3 Fumetto

Dettaglio dalla copertina di *Raffica di diamanti*, di Tim Sullivan, *Segretissimo Mondadori* numero 894 del 15 gennaio 1981. Ambientata nella 47th street di New York, la via dei gioiellieri, la vicenda si svolge in equilibrio tra criminalità comune ed eversione politica; al solito, per quanto ci interessa, con contorno fotografico di sottofondo. Appunto evidenziato in copertina

7 Editoriale

Un nuovo atteggiamento da parte della componente commerciale del mondo fotografico sottolinea come l'intero nostro mercato stia (finalmente) affrontando programmi a più confortevole scadenza. Speriamo tanto di non sbagliarci; speriamo di non essere i soliti entusiasti ottimisti

8 Fotografia e Resistenza

Una mostra fotografica (e un libro) di Oliviero Toscani, direttamente *Sant'Anna di Stazzema - 12 agosto 1944 - I bambini ricordano*, porta a riflettere ancora sull'uso civile o di resistenza della fotografia. Senza parafrasi di Pino Bertelli

10 Notizie

Attrezzature, vicende e altre segnalazioni

14 Per piccoli still life

Illuminatori per fotografia digitale e configurazioni per sala di posa proposti da Tokina Hong Kong

17 Una casa, tre fotografie

Ancora fotografia di Angelo Mereu dal telefono cellulare (Nokia); ancora interpretazione di grande personalità

20 Tre dimensioni sotto vetro

Looxis: particolare finitura fotografica attivata e realizzata dalla tedesca Vitro Laser di Minden

22 Morbosa necrofilia

Un certo modo di intendere la fotografia: dal film *Era mio padre* alla narrazione del romanzo *Nove Miglia Ricerca iconografica di Filippo Rebuzzini*

28 Dal Camion

Roberto Francomano ha realizzato un emozionante racconto fotografico in presa diretta dalla/della sua vita di Maurizio Rebuzzini

34 Senza alcuna somiglianza

Carrellata di camuffamenti fotografici, non certo esaustiva, in equilibrio tra annotazioni storiche e segnalazioni di costume: dalle mimetizzazioni al gioco. E contorni di Angelo Galantini

42 Occhio discreto

Affascinante e significativa monografia di Timothy Greenfield-Sanders, ritrattista statunitense di alto profilo di Alessandra Alpegiani

48 Ancora (vera) panoramica

L'attuale versione Horizon S3 Pro interpreta con rigore la fotografia (tradizionale) orbicolare a obiettivo rotante

54 Copertina ingannevole

La monografia inglese *The World's Most Photographed* non va oltre il proprio richiamo originario. E delude

57 Ancora pieno formato

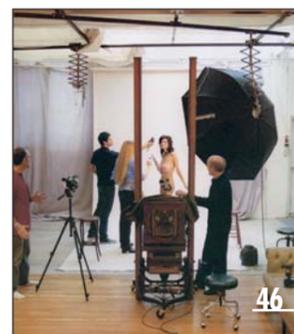
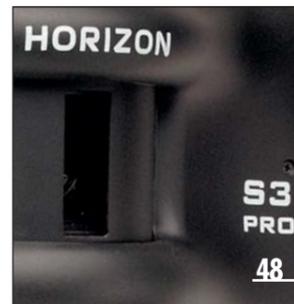
La reflex digitale Canon Eos 5D conferma la soluzione tecnica del sensore CMOS da 12,8 milioni di pixel di Antonio Bordoni

60 Agenda

Appuntamenti del mondo della fotografia

65 Margaret Bourke-White

Sguardi su una aristocratica interprete della verità di Pino Bertelli



DIRETTORE RESPONSABILE

Maurizio Rebuzzini

IMPAGINAZIONE

Gianluca Gigante

REDAZIONE

Alessandra Alpegiani

Angelo Galantini

FOTOGRAFIE

Alessandra Alpegiani

Antonella Simoni

SEGRETERIA

Maddalena Fasoli

HANNO COLLABORATO

Pino Bertelli

Antonio Bordoni

Sara Del Fante

Roberto Francomano

Angelo Mereu

Franco Sergio Rebosio

Ciro Rebuzzini

Filippo Rebuzzini

Zebra for You

Redazione, Amministrazione, Abbonamenti:
Graphia srl, via Zuretti 2a, 20125 Milano;
02-66713604, fax 02-66981643; graphia@tin.it.

● **FOTOgraphia** è venduta in abbonamento.

● **FOTOgraphia** è una pubblicazione mensile di Graphia srl, via Zuretti 2a, 20125 Milano. Registrazione del Tribunale di Milano numero 174 del Primo aprile 1994. Poste Italiane SpA - Spedizione in abbonamento postale - D.L. 353/2003 (convertito in Legge il 27-02-2004, numero 46), articolo 1, comma 1 - DCB Milano.

● A garanzia degli abbonati, nel caso la pubblicazione sia pervenuta in spedizione gratuita o a pagamento, l'Editore garantisce la massima riservatezza dei dati forniti dagli abbonati e in suo possesso, fatto diritto, in ogni caso, per l'interessato di richiederne gratuitamente la rettifica o la cancellazione ai sensi della legge 675/96.

● **FOTOgraphia** Abbonamento 12 numeri 57,00 euro. Abbonamento annuale per l'estero, via ordinaria 114,00 euro; via aerea: Europa 125,00 euro, America, Asia, Africa 180,00 euro, gli altri paesi 200,00 euro. Versamenti: assegno bancario non trasferibile intestato a Graphia srl Milano; vaglia postale a Graphia srl - PT Milano Isola; su Ccp n. 28219202 intestato a Graphia srl, via Zuretti 2a, 20125 Milano; addebiti su carte di credito CartaSi, Visa, MasterCard.

● Nessuna maggiorazione è applicata per i numeri arretrati.
● È consentita la riproduzione di testi e fotografie, magari citando la fonte (ma non è indispensabile, né obbligatorio farlo).
● Manoscritti e fotografie non richiesti non saranno restituiti; l'Editore non è responsabile di eventuali danneggiamenti o smarrimenti.

Fotocomposizione DTP e selezioni litografiche: Rouge, Milano
Stampa: Arti Grafiche Salea, Milano

